

# Storia e stelle della danza

di Cristina Caretta

*La danza è la via la cuore,  
al cuore delle cose,  
al cuore di noi stessi.  
Come i funamboli  
ogni giorno in cammino  
sul filo delle emozioni,  
ecco le ali del corpo  
che portano la danza  
dall'interno all'esterno.  
(autore sconosciuto)*

La Danza è una delle prime forme di espressione creativa umana e, come tutte le arti, ha attraversato e rappresentato momenti diversi della cultura di ogni tempo. E' stata danza propiziatoria per un buon raccolto, ringraziamento agli Dei, parte insostituibile dei riti di iniziazione e passaggio, danza di gioia, d' amore, di guerra, di morte o di vittoria, e anche ricerca di unione cosmica con Dio. Il respiro-soffio vitale muove il corpo, la Danza si sprigiona dal corpo, vive nello spazio, è scandita dalla musica, da un canto, dal ritmo interiore del danzatore.

Il corpo si esprime senza bisogno di mezzi (penna, pennelli, computer, marmo, colore...) per raccontarsi, per essere. Il movimento segue il ritmo di un suono che può essere anche una "musica" che nasce dal profondo dell'anima, come un ruscello da una fonte. Danzare è ascoltare il ritmo interiore, ricercare e trovare il centro dell'energia, il sé, forza unica e potentissima, ed esprimerlo seguendo il suo stesso impulso, in libertà. Danzare è superare le barriere dell'Io e abbandonarsi con meraviglia a ciò che nasce e cresce 'dentro'.

La Danza mette in contatto l' uomo con il cielo, il microcosmo con il macrocosmo, il sé con la dimensione mistico-religiosa universale. La Kundalini e le Danze dei Dervisci ne sono uno splendido esempio. L' energia si trasforma in Danza di rappresentazione del ciclo vitale individuale e collettivo (nascita-crescita-morte-rinnovamento).

La Danza è anche specchio ed espressione del male e del bene del tempo; ogni popolo, nazione, danzatore, nel corso della storia ha dato alla danza connotazioni e significati diversi, creando e codificando linguaggi differenti, o privilegiandone un aspetto sulla varietà espressiva.

Dal punto di vista astrologico potremmo dire che la Danza appartiene a tutti i segni dello Zodiaco: ogni carattere zodiacale infatti, si esprime anche attraverso il movimento.

## **Un po' di storia del balletto**

Per gettare un breve, e molto limitato, sguardo alla storia e allo sviluppo della danza nella sua forma di rappresentazione teatrale (il Balletto e la Danza Moderna) attraverso i secoli, dobbiamo prendere in considerazione i tre pianeti più lenti e legati alle vicende storiche collettive: Urano, Nettuno e Plutone. Urano è tecnica e coordinazione dei riflessi, ma anche cambiamento drastico, liberazione da vecchi schemi e ricerca del nuovo.

Nettuno è trasformazione del pensiero e degli ideali collettivi e rappresenta moda e modi del momento; inoltre è anche musicalità e misticismo. E' lo 'spirito del tempo'.

Plutone, dio del mondo sotterraneo, rappresenta il rinnovamento profondo del collettivo, l'energia pulsionale allo stato puro alla ricerca di una forma di espressione concreta. Influisce con forza sulle manifestazioni tangibili del sociale-collettivo. E' il 'corpo del tempo'.

La nascita del Balletto codificato con delle regole è patrimonio della Francia dove, nel 1661, sotto Luigi XIV, venne fondata la prima Accademia della Danza. La Francia è sotto il terreno e iper-tecnico segno della Vergine, tra le cui simbologie troviamo anche il corpo. Il segno, per meglio conservare il presente, tende a dare norme e definizioni precise a tutto. L'Accademia è il luogo di studio della tecnica e delle regole. Il connubio Danza-corpo-Vergine-Francia-Accademia non potrebbe essere più centrato (e felice).

Nel 1670 circa avviene, sempre per opera dei francesi, una importante innovazione tecnica: la rotazione dell'anca e la codificazione delle cinque posizioni dei piedi. Urano-tecnica è nel segno dei Pesci-piedi.

Il seguente transito di Urano nei Pesci (1752 circa) vede un'altra importante riforma del Balletto. Il coreografo Noverre (francese) fa uscire questa arte dal ruolo di decorazione e 'stacco' degli spettacoli teatrali, a cui era stata relegata fino ad allora, e la rende spettacolo autonomo. Nel corso del XVIII° secolo nascono anche le prime grandi ballerine che otterranno onori e gloria e avranno stuoli di fans appassionati. Tra queste ricordiamo le mitiche Maria Madeleine Guimard, Jean Coralli e la Camargo. Quest'ultima divenne famosa per essere stata la prima ad andare in scena con le scarpe senza tacco; nel suo tema natale ben 7 pianeti in segni di fuoco sottolineano il forte impatto emotivo-passionale che ebbe con la danza e il suo pubblico.

In quel periodo, molti maestri-coreografi si spostarono alla corte degli Zar di Russia, paese sotto l'influenza dei Pesci, dove importarono le loro esperienze professionali suscitando grande interesse. E' l'inizio di quella che diverrà, a cavallo tra '800 e '900, l'acclamata Scuola Russa.

E' con Plutone nel segno dei Pesci (1796-1821) che nasce il movimento romantico e molte delle future ballerine (Carlotta Grisi, Fanny Cerrito, Maria Taglioni) che diverranno le star dei Balletti Bianchi (*La Sylphide, Giselle, L'Ombra...*). Plutone-creatività in Pesci, segno dell'andare oltre i limiti del presente, verso l'infinito, e della dissoluzione dell'opposto corpo-Vergine, spinge le ballerine sulle punte; anime in volo, spiriti dell'oltretomba, eroine sacrificate all'amore. All'uomo danzatore non resta che mettersi al servizio di queste figure evanescenti e sfuggenti, e lanciarle nei loro voli animici.

Il 12 marzo 1832 debutta a Parigi *La Sylphide*, primo Balletto Bianco. Sole, Giove e Mercurio congiunti nel segno dei Pesci testimoniano il successo del balletto, l'opposizione degli stessi pianeti a Saturno in Vergine suggerisce però che il tentativo di superare i limiti del corpo fu più faticoso del previsto. Urano è congiunto a Venere nell'Aquario: segnala una tecnica artistica nuova e rivoluzionaria che mette in evidenza la femminilità, la donna, e la libera da vecchi schemi. Il sestile che i due pianeti formano con Plutone in Ariete sottolinea il successo e la portata innovativa dell'opera. La trama del balletto non è certo il massimo dell'emancipazione femminile: tratta di una donna che muore per amore e, dal regno dell'oltretomba, salva il suo amato. E infatti la Luna, tra Cancro e Leone, è opposta alla congiunzione Nettuno-Marte nel maschile e durissimo Capricorno; ancora una volta, assistiamo al 'sacrificio' simbolico del femminile per la salvezza dell'uomo. Però è

innegabile il cambiamento storico-artistico dato dalla nuova tecnica sulle punte, appannaggio delle sole donne.

Con Plutone in Ariete (1821-52) la danza diventa espressione del sentimento popolare di unità nazionale che travolge l'Europa del tempo; gli spettacoli di Balletto diventano inni patriottici-nazionalistici, e spesso si mettono in scena parate militari. Contemporaneamente Nettuno, dal 1834 al 1847 in Acquario (l'apertura di strade nuove del pensiero), introduce una nota esotica nelle mode del tempo; nasce un forte interesse per la vita, la cultura, la musica e, ovviamente la danza, dei popoli orientali.

Con Plutone in Toro (1852-83) siamo in pieno materialismo positivista e, nei balletti, trionfano il naturalismo, le grandi scene di massa (tribù-Toro), la luce (opposto al buio e oscuro Scorpione) e l'opulenza del progresso capitalista. Sotto questo influsso nasce anche una generazione di ballerine (Isadora Duncan, Louise Weber, Ruth St. Denis, Loie Fuller) che ripudieranno i manierismi dell'Accademia a favore di un ritorno alla natura primordiale (Toro). Danzeranno a piedi nudi e avvolte in morbide vesti; il corpo, libero dalle costrizioni dei rigidi corpetti e dalle scarpe con punta in gesso, si muoverà fluido, libero, naturale. Danze e costumi saranno fortemente influenzati dall'antichità classica greco-romana e dal folklore tribale africano.

La Duncan (Gemelli con Luna in Ariete) fu la prima a rompere con le rigide norme accademiche e, così facendo, gettò i semi della Danza Moderna. Per lei, la danza doveva sprigionarsi dal naturale impulso a muoversi del corpo ed esprimere le emozioni dell'anima, senza alcuna sovrastruttura.

Ruth St. Denis (Acquario) fu molto attratta da culture esotiche, e cercò di superare i suoi limiti culturali e sperimentare altri linguaggi espressivi. Con lei la danza si apre alla contaminazione dell'Est (India), nasce da impulsi e istinti primitivi e in condizione di spontaneità assoluta.

Intanto in Russia, a San Pietroburgo, lavora il coreografo Petipa (1822-1910) che, nel 1869, mette in scena il *Don Chisciotte*, balletto in cui riprende la tradizione romantica del volo dell'anima. La Russia resta indietro rispetto all'Europa; in questo infinito paese, sotto il segno fuori dal tempo dei Pesci, a metà '800, quando l'eco si è già spenta altrove, continua a fiorire la cultura romantica. San Pietroburgo diventa così la capitale del Balletto Accademico, la continuatrice delle tradizioni classiche. Qui la danza condensa e sviluppa in modo personale e autonomo le esperienze del passato e, paradossalmente (ma non troppo se si considera il segno dei Pesci come genio e creatività oltre i confini della norma), da questo movimento conservatore, nascono opere nuove e originali, dai contenuti rivoluzionari (per es. la combinazione musica-danza). *Il Lago dei Cigni* e *Lo Schiaccianoci* ne sono i migliori esempi.

*La Bella addormentata* (15/1/1890) segna la fine della creatività romantica russa: è un balletto decadente e troppo virtuoso. Malgrado ciò i *Balletti Russi* che l'impresario Diaghilev porta in giro per l'Europa a partire dal 1908, oltre a far conoscere a un pubblico vasto la grande Scuola Russa, otterranno un enorme successo.

Con la fine dell'800 la danza teatrale si divide in due filoni, che si influenzano a vicenda: Danza Accademica Classica e Danza Libera (dalla Duncan).

Come ogni manifestazione artistica, anche la danza incide sullo sviluppo culturale di un'epoca e, allo stesso tempo, è fortemente influenzata dai valori dominanti dell'epoca stessa. La lunga congiunzione Nettuno-Plutone, che si formò nei Gemelli a cavallo del

secolo, segna un periodo di grande rinnovamento e cambiamento socio-culturale che non poté non toccare questa arte. Il segno dei Gemelli è curioso, comunicativo, adolescente eterno e spiritoso; esibizionista e teatrale, vive il presente con dinamismo e grande apertura. In quel periodo si abbattono e si rinnovano le frontiere della comunicazione e la Danza non poté non essere influenzata da tante novità; e infatti fu proprio allora che, per opera della Duncan, la Danza Moderna mosse i suoi primi passi.

Sempre durante questo transito, nasce anche una generazione di danzatori e coreografi (Martha Graham, Margaret Morris, Hanya Holm, tra le donne) che esplorerà nuovi linguaggi del movimento ed elaborerà con metodo e coerenza il linguaggio della Danza Moderna. Le storie da loro rappresentate non saranno più intrise di lacrimoso romanticismo, ma racconteranno con ricchezza di particolari, e spesso con tocco ironico, esperienze vissute nel presente, nell'Oggi; molta attenzione sarà inoltre dedicata alla funzione della respirazione (scambio tra le cellule e ricambio dell'ossigeno - Gemelli).

Il Balletto Classico è il risultato del pensiero illuminista e razionale, una cultura codificata che separa e dissocia corpo e spirito. E' una danza è 'costruita' sull'idea è di elevare il corpo da terra, sganciarlo dalla vile materia; perciò il baricentro del corpo viene spostato artificialmente nella parte alta del tronco. Ne risulta un modo di muoversi certamente leggero e aggraziato, ma innaturale e rischioso per la struttura e il funzionamento del corpo stesso.

La Danza Moderna parte dal recupero del vero centro, situato nella pancia, per ritrovare la terrestrità, e dall'ascolto del respiro, per muoversi in sintonia con esso, in modo tale da raggiungere quella consapevolezza dei limiti fisici che permette la vera liberazione dal peso, un 'volo' verso l'alto più autentico e naturale. Nasce una nuova danza, corposa e terrena, ma anche più astratta e funzionale.

La Danza Moderna inoltre segue e sviluppa il filone esotico tramite un più approfondito studio delle danze dell'Est e del Sud del mondo, di cui ne adatta il linguaggio alla cultura occidentale. Si creano così nuove forme espressive. La Danza Orientale ha un contenuto sacro ed esprime intensa fede e pratica religiosa, è un rituale di devozione agli Dei. La Danza del Sud (Africa), apparentemente senza forma, ha una struttura intrinseca che si aggancia ad antiche immagini archetipiche, mitiche. La contaminazione tra i generi arricchisce la Danza di contenuti simbolici.

La Danza Moderna nasce negli Stati Uniti, paese giovane e con gran bisogno di costruirsi un Storia, posto sotto l'influenza del segno pionieristico (e governatore delle gambe) del Sagittario. Qui nascerà anche la Danza Jazz, da cui deriva il Musical (Broadway) e tutte quelle forme di espressione dinamica che necessitano di un fisico resistente, flessibile e ben sviluppato.

Il recente passaggio di Urano in Pesci (1919-26) vede nascere una generazione di ballerini classici di grande levatura (Margot Fonteyn, Zizi Jeanmarie, Roland Petit), capaci di rinnovare il linguaggio accademico arricchendolo di contenuti contemporanei.

Negli anni '60 Urano e Plutone sono congiunti in Vergine: la danza diventa fenomeno di massa, e pensiamo ai balletti in TV e ai giovani nati in quegli anni, assidui frequentatori di discoteche.

## **Le ballerine**

Il Balletto è una forma d'arte che potrebbe essere definita femminile in quanto interpretativa. Interpretare infatti significa accogliere in sé (come una donna-madre) un personaggio, studiarne ed elaborarne i tratti caratteriali essenziali, la psicologia, e poi portarlo sulla scena, arricchito e personalizzato. Rappresentare è anche trasmettere messaggi. Una ballerina diventa 'Grande', entra nella leggenda se, oltre a conoscere perfettamente la tecnica e mettere un tocco personale nei 'suoi' personaggi, sa entrare in comunicazione con il pubblico, toccarne il cuore attraverso il linguaggio misterioso dell'anima. Linguaggio con cui la donna ha certamente più familiarità.

Abbiamo quindi scelto di prendere in considerazione solo i temi natali delle ballerine perché sono le vere protagoniste che, con le loro interpretazioni, danno vita e significato alle storie che raccontano in scena, e sanno coinvolgere il pubblico catarsi provocata dalla rappresentazione teatrale.

## **I pianeti**

Abbiamo analizzato 150 temi natali, di cui 135 con ora di nascita certa. I segni in cui si registra la maggior presenza di pianeti personali (da Sole a Marte) sono, in ordine, Capricorno, Scorpione e Sagittario. E' un risultato molto diverso da quello che abbiamo trovato analizzando la storia della Danza, che pone in primo piano l'asse Vergine-Pesci.

Vedremo più avanti come i due segni, specie i Pesci, si ripresenteranno in primo piano anche nei temi delle ballerine.

Scorpione e Capricorno sono due segni maschili, hanno il pianeta Marte in comune (domicilio ed esaltazione), e nulla hanno a che fare con la 'fragilità femminile' tanto evocata dai balletti; ambizione e determinazione sono invece i tratti comuni dei due segni.

Il Capricorno è tenace, lucido calcolatore, razionale arrampicatore ed è fisicamente resistentissimo; tali caratteristiche potrebbero favorire la scelta di abbracciare una carriera così difficile e faticosa come è quella della ballerina. Inoltre, essendo un segno di Terra, il Capricorno ha un forte legame con il corpo; i pianeti personali qui piazzati predispongono il fisico (e anche la mente...) ad essere forgiato e temprato per resistere a qualunque prova, in vista del raggiungimento dei propri obiettivi. Non dimentichiamo infatti che danzare significa fare enormi sforzi muscolari e, per preparare ogni coreografia, ci vuole una grande capacità di concentrazione per ripetere perfettamente e infinite volte lo stesso movimento.

La Luna, simbolo del femminile, ha il maggior numero di presenze proprio in Capricorno (20 casi su 150). Questa posizione della Luna dà un'immagine di donna forte, ambiziosa e lavoratrice instancabile, che riesce ad emergere grazie alle sue capacità organizzative, alla sua fermezza di intenti e al suo rigore. Inoltre, la donna con la Luna-emozioni in questo segno invernale e freddo, si difende dai sentimenti, ha difficoltà ad ascoltarli, coglierli e accoglierli in tutte le loro sfumature, ne è quasi spaventata. Per questo tipo di donna, la Danza può essere il modo di scoprire e manifestare, attraverso l'interpretazione di un personaggio (apparentemente) altro da sé e quindi meno coinvolgente sul piano personale, quella carica emotiva che certo non le manca. Infatti, la presenza di Marte esaltato nel segno, assicura alla donna-Luna-Capricorno una carica passionale degna di rispetto; se si libera dalle sue rigidità, questa donna può quindi riuscire a dare ai ruoli che interpreta grande intensità emotiva e quindi avere un impatto fortissimo con il pubblico. Inoltre non

bisogna dimenticare che per reggere anni di duro lavoro e disciplina, bisogna essere emotivamente forti.

Le altre posizioni forti della Luna sono Scorpione e Ariete, ancora due segni marziani e maschili. Sembra che per intraprendere e riuscire in una professione femminile, la parte femminile della personalità debba essere in qualche modo 'fuori posto', e quindi da recuperare e ritrovare. Infatti la Luna è poco presente in Toro e Pesci (in cui è esaltata), segni molto femminili.

Lo Scorpione è un segno il cui coraggio rasenta i limiti dell'incoscienza e del rischio mortale; quasi nulla lo spaventa. Trasgressivo e sovversivo, il suo interesse è concentrato su tutto ciò che si nasconde alla vista, sulle forze segrete che soggiaciono alla vita e non ha mezze misure nell'espressione di sé, o tutto bianco o tutto nero, per intenderci. Il segno è anche simbolo di morte e rinascita (come la Fenice), e rispecchia benissimo il dramma catartico che si rinnova infinite volte, sempre uguale e sempre diverso, a ogni rappresentazione. Molto sensuale, lo Scorpione porta in sé un potenziale energetico-erotico altissimo, che sa controllare meglio di chiunque altro, e sa esprimere con un senso del dramma che solo lui sa creare.

Marte, il 'guerriero interiore', è il pianeta con più presenze nello Scorpione (non a caso è qui domiciliato). Aggressività lucida, intellettualizzata, calcolatrice, e un alto tasso di Libido sono le caratteristiche del pianeta nel segno che, poste al servizio della danza, danno una potenzialità espressiva vulcanica e notevoli capacità di reggere a lungo grandi sforzi. Come abbiamo visto, lo Scorpione è anche controllo e trasformazione della potente e profonda energia (erotica) su un piano di alta espressività creativa (eros = libido = energia creatrice). E non dimentichiamo che Marte era anticamente il dio della Danza; è quindi possibile che il pianeta in posizione preminente nel tema natale predisponga alla danza.

Il Leone è un altro segno in cui Marte registra una presenza elevata. In questo caso si può parlare di coraggio e spirito competitivo, da guerriero senza macchia, di teatralità ed esibizionismo dell'Io, soprattutto della 'forza' dell'Ego. Marte comunque è molto ben distribuito nei segni, non ce n'è uno in cui è così basso da destare interesse.

Il terzo segno con un alto numero di presenze planetarie è il Sagittario, il pioniere che non si ferma dinanzi a nessun ostacolo (tutt'al più lo aggira) poiché è sorretto da incrollabile fiducia in sé stesso e nella buona sorte (domicilio di Giove). 'Uno sguardo disincantato sul mondo' potrebbe essere il suo slogan che, in pratica, diventa desiderio di conoscere e imparare di tutto per poi dare vita a creazioni originali. Nettuno in domicilio dà il tocco musicale e la religiosità, mentre la corrispondenza anatomica sono le gambe.

Il pianeta più presente nel segno è Venere; amore, arte e bellezza qui diventano avventura creativa e artistica che si apre a dimensioni lontane e velate di spiritualità. E le gambe di chi ha questa posizione nel tema natale sono bellissime, lunghe, forti, sempre in moto.

Anche Mercurio è molto numeroso in Sagittario (segno in cui è in esilio): segnala irrequietudine mentale, un forte bisogno di comunicare attraverso il movimento, amore per i viaggi (le ballerine sono sempre in giro) e interesse per culture diverse e capacità di imparare le lingue (anche il linguaggio del corpo). Nella sua simbologia di ascolto, Mercurio in Sagittario dà orecchio musicale. Al minimo la presenza del pianeta in Gemelli (domicilio), segno forse troppo mentale e legato al presente.

Il segno con la più alta presenza di Mercurio è però l'Aquario. Altro segno musicale e molto aperto alle manifestazioni artistiche, con in più la mania di trasgredire le regole e

sperimentare nuovi modi di essere, l'Aquario sa combinare meglio di ogni altro tecnica (Urano), razionalità (Saturno) e fantasia (esaltazione di Nettuno). Qui il pianeta si 'pone in comunicazione' con ciò che è fuori dall'ordinario e sperimenta nuovi ordini espressivi, mescolando senza incertezze, e infischiosene delle tradizioni, stili e generi diversi: le danze orientali con le musiche andine, la filosofia Zen con il balletto accademico... Mercurio in Aquario si muove con abilità diplomatica e flessibilità e sa adattare il pensiero alle più svariate necessità del presente.

Il Sole, simbolo di vitalità e centro della personalità cosciente, è abbastanza ben distribuito tra quasi tutti i segni, eccetto Gemelli (8 casi) e Bilancia (6 casi). Questi due sono anche i segni con il più basso numero di presenze planetarie da Sole a Marte. La Bilancia trova ed esprime il suo bisogno di armonia e il suo talento estetico in altra forma, mentre del Gemelli abbiamo già detto a proposito di Mercurio.

Colpisce invece l'alta presenza del Sole in Cancro, segno femminile e pigriissimo. Ricordiamo però che spesso il Cancro tende a compensare quella che sente come una carenza di 'caratteri virili' con la scelta di professioni 'difficili', nelle quali, per via di un certo orgoglio, diventa poi il primo della classe.

### **Le case (135 casi)**

L'Ascendente si trova più spesso nei segni del Cancro (18 casi) e del Sagittario (16), seguito a ruota dal Leone (15). Della teatralità e solarità dell'ascendente Leone tutti sanno, così come dell'esuberanza psicofisica e del gusto per l'avventura dell'AS Sagittario. Stupisce invece l'AS Cancro - sentimentalismo, pigrizia e chiusura in un guscio protettivo - a meno che non si ritorni al discorso fatto riguardo al Sole nel segno. Ma c'è anche un'altra particolarità di questa posizione dell'AS, da non sottovalutare in una ricerca che tratta la scelta di una carriera: il Medio Cielo, che simboleggia la spinta all'auto-realizzazione e al successo, alle nostre latitudini cade in Pesci, segno chiave per la Danza. Questa posizione del MC predispone infatti a una carriera creativa e fuori dalle regole, che segue strade lontane dal consueto, e che poggia spesso su un ideale di elevazione spirituale, da raggiungere a costo di grandi sacrifici di vita.

L'AS Sagittario invece dà spesso il MC in Bilancia: ricerca di un ideale di armonia e bellezza nella vita professionale, impostazione estetica ed insieme razionale della propria carriera (Saturno è qui esaltato).

Interessante notare che Bilancia e Pesci sono due segni con i pianeti Nettuno - idealismo e avventura 'oltre i confini' - e Venere - amore, arte e bellezza - in comune (domicilio ed esaltazione per trasparenza).

Passiamo ora all'analisi delle case. Il Sole è molto numeroso in 2<sup>a</sup> casa (17 casi), legata alla vista e al desiderio di essere ammirati, al bisogno di stare con i piedi per terra e radicarsi (per elevarsi bisogna sentire la terra sotto i piedi). La casa inoltre rappresenta il senso dello spazio intorno a sé e il senso dell'orientamento; è anche il limite dell'orizzonte, segnalato dal palcoscenico, in cui ci si può muovere e danzare. Pochi invece i casi di Sole in 8<sup>a</sup> (non si fa vedere).

Interessante notare il gran numero di casi di Saturno (potere, ma anche limite) nella 2<sup>a</sup> casa: oltre al potere della propria immagine, questa posizione suggerisce anche il perfetto dominio sia dello spazio-palcoscenico sia sulla materia, quest'ultima cosa fondamentale per 'prendere il volo'.

Alta la presenza del Sole anche in 11<sup>^</sup> e 12<sup>^</sup>. L' 11<sup>^</sup> rappresenta, tra l'altro, il bisogno di vivere in modo diverso e anti-convenzionale, il senso dell'equilibrio (anche sulle punte!), l'uso moderato e alternativo delle proprie energie creative (opposta alla casa 5<sup>^</sup> eccesso e riproduzione), e quindi la progettualità e la ricerca del nuovo, nonché la capacità di stare in gruppo (il corpo di ballo) pur mantenendo la propria individualità. La 12<sup>^</sup> invece ci riporta al segno dei Pesci: il desiderio di elevarsi sopra la materia, la vita vissuta fuori dalle consuetudini e in una dimensione 'cosmica', il sacrificio per un ideale (richiesto dalla dura disciplina).

La Luna è numerosissima in 10<sup>^</sup> casa (questo è il dato più alto: 24 casi, quasi il 18%) e il dato si riallaccia al discorso fatto sulla Luna in Capricorno (casa 10<sup>^</sup>): il desiderio di emergere al femminile e seguire una carriera creativa con successo. (Vedremo che l'aspetto Luna-Marte, che ci riporta a una interpretazione simile, è il più presente).

Mercurio è piuttosto ben distribuito ma è più numeroso in 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>, 10<sup>^</sup>, tutte case che pongono l'accento sull'apparire, l'esibirsi, l'arrivare. Minimo il numero di casi (4) in 4<sup>^</sup>: qui il pianeta è poco mobile e troppo chiuso in sé.

Venere appare forte in 11<sup>^</sup> casa (19 casi): l'amore, vissuto in modo anti-tradizionale, viene sublimato e trasformato nell'arte e la progettualità si esprime sul piano creativo. Seguono la 1<sup>^</sup>, esibizione della bellezza e teatralità, e la 6<sup>^</sup>, che collega l'arte con il corpo. Solo 3 i casi in 7<sup>^</sup>: qui l'amore si può esprimere esclusivamente nel rapporto di coppia, senza spazio per sublimazioni (e si ricollega al basso numero di presenze del Sole in Bilancia).

Marte è piuttosto ben distribuito, con un massimo in 2<sup>^</sup>, la propria immagine espressa ed esibita con grinta. Pochi i casi in 5<sup>^</sup>: troppo esuberante e immediato, qui Marte manca di perseveranza e pazienza e consuma subito l'energia sessuale/libido.

Anche Giove è poco numeroso in 5<sup>^</sup>: il pianeta godereccio nella casa della sessualità tende a eccedere e non contenersi. E, per contrasto, troviamo Saturno fortissimo nella stessa casa (18 casi), in cui peraltro si trova in esilio; l'energia vitale viene incanalata e trasformata in opera d'arte attraverso una rigida disciplina. Solo 5 casi di Saturno in 1<sup>^</sup> casa invece testimoniano il blocco che rappresenta tale posizione all'espressione dell'Io.

Un elevato numero di presenze di Urano in 11<sup>^</sup> ci parla, tra l'altro, di equilibrio dinamico interiore, di ottime opportunità e occasioni di esprimere le proprie doti creative, queste ultime decisamente anticonformiste.

Nettuno, fantasia, idealismo e trascendenza, è al massimo in 3<sup>^</sup> casa (in cui è in esilio): esprime tra l'altro la ricerca di diversi modi di comunicare che trasformino e rompano con il presente, rappresentato dalla casa.

Plutone, come prevedibile, lo troviamo spesso in 1<sup>^</sup>, dove pone l'accento sul desiderio di vivere la vita su un palcoscenico ed essere sempre in primo piano, e sulla volontà di creare e ricreare sé stessi continuamente. Però la presenza più alta del pianeta è in 8<sup>^</sup> casa: il senso del ciclo vita-morte-rinnovamento, la capacità di entrare in contatto con le pulsioni nascoste, farle emergere e rappresentarle (il 'battito animale' che anima il corpo e si fa danza). Bassa (5 casi) la presenza del pianeta in 5<sup>^</sup>: anche qui la disciplina non è il suo forte.

Poiché diversi pianeti registrano la presenza più alta nei segni e nelle case a loro meno congeniali (vedi Mercurio in Sagittario, la Luna in Capricorno e 10<sup>^</sup>, il Sole in 11<sup>^</sup>, Marte in 2<sup>^</sup>, Saturno in 5<sup>^</sup>, Nettuno in 3<sup>^</sup>...), si potrebbe ipotizzare che la Danza sia qualcosa di veramente 'diverso' dal consueto, una 'cosa dell'altro mondo'. E qui ritorna in evidenza il



segno dei Pesci e la 12<sup>a</sup> casa corrispondente, che infatti risulta essere la più piena di pianeti. Mentre la 1<sup>a</sup> casa, corrispondente all'alternativo e trasgressivo segno dell'Aquario, è seconda nella classifica delle case.

Sembra quasi che una donna, per desiderare di diventare ballerina abbia bisogno di fortissimi stimoli a andare oltre, se non a contestare, il presente. Ecco allora che si spiegano le posizioni dei pianeti 'rovesciate' nel tema natale.

Solo Plutone rispetta i suoi domicili nelle case (1<sup>a</sup> e 8<sup>a</sup>): forse certe suggestioni contrarie alla consuetudine, e dettate da posizioni dei pianeti nelle case di esilio, per essere espresse, capite e accettate dal pubblico, devono passare attraverso canali di comunicazione conosciuti e assumere forme (Plutone) comprensibili. Questa è solo un'ipotesi interpretativa, suscettibile quindi di revisione.

### **Gli aspetti**

La maggioranza degli aspetti tocca la Luna: stiamo parlando di donne e la Danza è un'arte femminile. L'aspetto più ricorrente è Luna-Marte (65 casi su 150), spesso al positivo: la donna si vive come persona volitiva, decisa, grintosa ed esprime la sua femminilità con gran coraggio e dinamismo. Questo aspetto favorisce anche la carriera artistica e si ricollega al gran numero di Lune in segni e case 'marziani'. Seguono gli aspetti Luna-Mercurio (63 volte): capacità di comunicazione chiara delle emozioni, specie attraverso il movimento, e collegamento immediato tra pensiero e sentimento. E poi, Luna-Giove (63): il piacere di essere donna ed esprimerlo, le emozioni crescono, si dilatano e si manifestano (vengono comunicate) con gioia; e ancora, la fortuna nella scelta di una professione 'al femminile' e la popolarità della propria immagine. Tra Luna e Venere molti gli aspetti negativi (32): si tratta di una dissociazione interiore tra i vissuti emotivi e la propria immagine di femminile (Luna) e la capacità affettiva-amorosa (Venere). Questo aspetto dà una grande insicurezza di fondo sull'essere al femminile e spinge alla ricerca di conferme di sé e della propria immagine negli altri. Questo intimo contrasto è rivissuto sul palco ad ogni rappresentazione; drammatizzare e interpretare personaggi sempre diversi consente infatti a queste donne di interpretare ogni volta una parte diversa di sé, liberando e trasformando in modo creativo il loro conflitto interiore.

Il Sole registra il maggior numero di aspetti con Saturno (54, di cui 35 positivi): determinazione, perseveranza e senso della propria autorità e del proprio Ego sono caratteri indispensabili per non cedere lungo la dura strada della Danza.

Molti sono anche gli aspetti Sole-Nettuno (53, equamente suddivisi): il bisogno dell'Io di rompere i confini e le barriere del conosciuto, di evolvere, cambiare e trasformare sé stesso, elevarsi e andare 'oltre'; il senso musicale e l'idealismo.

Mercurio forma un gran numero di aspetti positivi con Marte (41, di cui 16 congiunzioni): capacità di esprimersi attraverso il movimento dinamico e veloce, a volte la lotta. L'adolescenza, il periodo della vita in cui inizia la carriera di una ballerina, è vissuta con grinta e combattività. Basso il numero degli aspetti negativi (11), che indicano gravi difficoltà di comunicazione, specie nel periodo adolescenziale. Numerosi anche gli aspetti Giove-Mercurio (38 positivi e 25 negativi): l'accento cade sulla capacità di comunicazione ed espressione di sé, anche non-verbale. Gli aspetti negativi potrebbero testimoniare un'adolescenza povera di rapporti sociali, perché dedicata allo studio disciplinato. Altro aspetto forte è Mercurio-Nettuno (34 positivi, 24 negativi): fortissima connessione mentale

con le energie 'sottili' e le suggestioni di 'altri mondi' o l'altrove, grande fantasia e idealismo, attitudine a muoversi e comunicare a tempo di musica. Inoltre il pensiero si eleva attraverso la musica e la Danza.

Urano, molto importante in questa analisi in quanto simboleggia il senso del ritmo, la coordinazione dei riflessi, il lavoro, forma un gran numero di aspetti (34 positivi) con Venere-Arte: armonia dei movimenti e dinamismo aggraziato, senso del ritmo, scelta di un'attività artistica e capacità di cogliere al volo opportunità di espressione delle proprie doti artistiche e creative. Questi aspetti, come tutti gli aspetti di Venere al positivo, danno buona salute generale, necessaria per una lunga vita professionale. Anche Marte forma molti aspetti positivi con Urano (37): la coordinazione dei riflessi è perfetta, i movimenti sono veloci e sempre a tempo.

Numerose anche le configurazioni positive Venere-Marte (43, contro solo 12 - uno dei risultati più bassi - negativi): si legge, ancora, la fusione maschile-femminile, una donna dal carattere forte e con tratti virili. Venere forma diversi aspetti con Nettuno (36 positivi, 14 negativi): la sensibilità creativa si avventura, anche se a volte con un certo dolore, su vie inconsuete per esprimersi.

Il coraggio, la carica energetica, la voglia di esibirsi, il desiderio di esprimersi creativamente, vengono dagli aspetti di Plutone. Un buon numero di aspetti del pianeta con Marte (53) indica una forza interiore che non si abbatte dinanzi a nessun ostacolo, il contatto con i ritmi vitali interiori più profondi, l'attitudine ad ascoltare e drammatizzare tali ritmi senza il timore di esserne travolta.

### **Per concludere...**

Ci sembra, da questa breve e parziale analisi, che alcune delle motivazioni fondamentali che spingono una donna a scegliere la difficile carriera di ballerina, siano:

- Il desiderio di emergere ed esprimersi 'al femminile', con grazia e armonia e facendo uso del proprio corpo.
  - Il gusto della drammatizzazione teatrale, dell'interpretare la vita e calarsi nei panni di personaggi sempre nuovi, per esprimere le più varie e profonde pulsioni che muovono l'animo e le azioni umane.
  - Il bisogno inconscio di rompere i confini della materia e del corpo stesso, la sperimentazione di linguaggi espressivi diversi e inconsueti..
  - L'aspirazione e la capacità di essere in contatto con il ciclo della natura (vita-morte-rinascita): ogni rappresentazione è un ciclo completo. La ricerca di contatto tra sé e il cielo.
- Per raggiungere questi obiettivi sono indispensabili: un ideale elevato da raggiungere, molta ambizione e tenacia nonché un notevole spirito di sacrificio per sopportare la faticosa disciplina di vita, per reggere l'esercizio fisico continuo e stremante, un corpo non solo ben proporzionato ma anche flessibile e resistente alla fatica e alle malattie, una carica energetica (o Carisma) potente.

Milano, 16 aprile 1998

Vorrei porgere un sentito ringraziamento a tutte le persone che mi hanno aiutato a portare a termine questo lavoro di ricerca. In special modo ringrazio il collega Giuseppe Bertini per l'aiuto datomi nell'elaborazione dei dati e le colleghe Rosalia Nordio e Gabriella Locci per gli spunti interpretativi.

Relazione presentata al V° Convegno annuale di studi astrologici della rivista Ricerca '90, diretta da Ciro Discepolo, tenutosi a Vico Equense nel giugno del 1998.

Tab. AS - MC di 135 Ballerine

Ascendente

1. Cancro - 18
2. Sagittario - 16
3. Leone - 15
4. Vergine - 13
5. Scorpione - 13
6. Bilancia - 12
7. Gemelli - 11
8. Capric. - 11
9. Ariete - 7
10. Toro - 7
11. Aquario - 6
12. Pesci - 6

Medio Cielo

1. Bilancia - 18
2. Pesci - 17
3. Capric. - 14
4. Ariete - 12
5. Gemelli - 12
6. Cancro - 12
7. Sagittario - 12
8. Vergine - 10
9. Aquario - 9
10. Toro - 7
11. Leone - 6
12. Scorpione - 6

PIANETI NELLE CASE - 135 CASI

	I	2	3	IV	5	6	VII	8	9	X	11	12
☉	13	17	8	11	9	9	10	7	10	9	16	16
☾	13	7	12	8	10	10	9	8	12	24	9	13
♃	16	16	16	4	9	12	9	6	10	16	11	10
♄	15	10	12	8	8	15	3	11	13	9	19	12
♅	12	16	9	11	7	14	12	10	9	10	12	13
♆	9	12	13	15	7	9	10	13	9	14	12	12
♇	5	18	8	9	18	12	10	12	8	6	14	15
♈	6	10	10	4	13	7	14	13	9	14	19	16
♉	10	10	18	12	15	11	11	7	14	9	8	10
♊	15	10	12	10	7	10	8	18	12	11	9	13
<b>Totali</b>	<b>114</b>	<b>126</b>	<b>118</b>	<b>92</b>	<b>103</b>	<b>109</b>	<b>96</b>	<b>105</b>	<b>106</b>	<b>122</b>	<b>129</b>	<b>130</b>

Pianeti nei segni

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉	10	<b>15</b>	8	<b>17</b>	10	12	<b>6</b>	<b>15</b>	13	<b>16</b>	14	14
☽	15	<b>8</b>	13	12	10	11	12	16	13	<b>20</b>	11	9
♃	8	12	<b>7</b>	13	13	12	13	11	<b>15</b>	14	<b>19</b>	13
♄	10	16	11	15	11	<b>8</b>	11	11	<b>19</b>	12	13	13
♅	12	10	12	10	<b>17</b>	13	13	<b>17</b>	10	11	10	15
♆	10	17	18	14	16	15	10	9	15	10	5	11
♇	8	15	8	13	11	12	21	22	15	9	8	8
♈	8	15	23	40	25	10	4	3	2	4	8	8
♉	2	5	3	6	15	25	65	26	3	-	-	-
♊	1	5	8	24	86	21	1	1	-	-	1	2