

L'occhio, la macchina, il movimento: astroanalisi della regia

di Cristina Caretta

*“Un Regista deve essere un poliziotto, una levatrice, uno psicanalista, un adulatore, un bastardo.
Tutto in una volta”*
Billy Wilder

“La regia Cinematografica è il mestiere degli imbecilli”
Franco Freda

“Il Cinema è un mestiere in cui bisogna saper fare tutto”
Anthony Mann

Questo lavoro prende spunto da un articolo sui 100 anni del Cinema che scrissi nel 1995 per la rivista *Astrodonna*. Allora esaminai i Temi Natali di alcuni dei più importanti Registi del secolo e mi accorsi che avevano diversi aspetti in comune. Decisi allora di approfondire l'argomento e raccolsi i dati di 110 Registi e li misi a confronto. Il presente lavoro riassume i risultati di questa ricerca.

Il mio intento non è tanto quello di dare delle 'regole', per esempio su come dovrebbe essere il tema natale di un Regista, ma piuttosto quello di fornire spunti interpretativi da approfondire e confrontare con ricerche statistiche più precise. Mettiamo quindi "l'occhio al buco", come si dice in gergo, e indaghiamo negli oroscopi di questi artisti.

Sorge subito una domanda: chi è il Regista? E quali sono i suoi compiti, le sue mansioni, il suo ruolo nella realizzazione di un film? Il Regista agli albori si chiamava direttore artistico o di scena; negli anni '30 fu introdotto il termine Regista, o director in altre lingue. Le due parole derivano dal latino 'regere' che significa guidare, governare, dominare, dare una direzione. Il Regista è prima di tutto colui che dirige la fase di ripresa del film, deve perciò saper governare e coordinare una troupe di persone (attori, tecnici, impiegati) e mezzi (impianti scenici, macchine) molto complessa, cercando di stare dentro al budget definito dalla produzione.

Spesso il Regista è anche lo scrittore e lo sceneggiatore del film e ne segue il montaggio e la produzione. Deve quindi avere ben chiaro in mente ciò che vuole raccontare e saper fare scelte tecniche, creative ed etiche adatte ai suoi scopi. Dirigere un film significa assumersi molte responsabilità perciò un bravo Regista dovrebbe essere psicofisicamente forte, lucido e sicuro di sé, avere carisma, prontezza di riflessi, senso di realtà e svariate conoscenze tecniche. Il Regista è una sorta di accentratore, su di lui convergono tutti i poteri, che domina con autorevolezza la complessa macchina Cinematografica.

Nello schema dei **pianeti nei segni** osserviamo che i segni con il maggior numero di presenze di pianeti personali (da Sole a Marte) sono Leone e Scorpione: due segni che danno caratteri forti, decisi, ambiziosi che non mancano certo di carisma e capacità dirigenziali.

Il Leone, segno del Sole, ama la luce, e il Cinema è gioco di luci nel buio, lo spettacolo, la dimensione drammatica-teatrale-mitica della vita, e la sa ben rappresentare su qualunque palcoscenico o set Cinematografico.

“Il Cinema è mito” disse Sergio Leone (Nettuno in Leone e Venere in 5[^]). *“Il film si scrive con la luce, lo stile si esprime con la luce”* disse Fellini (Capricorno con Sole, Luna, Mercurio in 5[^]). Il Leone è il segno della creatività intesa come riproduzione di sé: il film è un’opera d’arte, una storia per immagini e suoni, che racconta del suo autore. Qui entra in gioco la dimensione narcisista ed esibizionista del Leone che ama raccontare di sé ed essere al centro dell’attenzione.

Il Regista ha un ruolo di prestigio, è il simbolico ‘Re’- Dio del set Cinematografico, colui a cui è affidata la poltrona-trono-dirigenziale da cui impartisce ordini e gestisce lo stuolo dei sudditi- tecnici e attori.

“Nel film di fiction è il Regista che è un Dio, deve creare la vita”. Disse Hitchcock, Leone DOC. E Fellini: *“...(il Cinema è) il mezzo più o meno compiacente per l’esibizionismo, la vanità, il narcisismo di un autore.”*

Il Leone inoltre tende a fissare il tempo, immobilizzarlo in un infinito, ripetitivo e magnifico presente (Y esaltato), come accade con la pellicola Cinematografica che si ripete identica a sé stessa a ogni proiezione. Nati nel Leone sono anche Soldini, Salvatores, Wertmuller, Kubrick, Moretti...

Lo Scorpione nella regia, oltre alle sue indubbie doti manageriali, esprime il suo gusto per l’osservazione della realtà da dietro le quinte: per lui la telecamera è una specie di occhio segreto che svela al mondo gli altrui supposti vizi e virtù, segreti e bugie, ombre e fantasmi. L’occhio del Regista scorpionico penetra nel buio, si cala nel profondo dell’anima, per estrarne immagini e luci che sovvertono la realtà visibile.

Inoltre il Regista manipola (altra simbologia Scorpionica) non solo le immagini e i suoni, ma anche le persone degli attori facendoli agire come vuole lui; è una specie di burattinaio che muove dall’ombra i fili della storia e le persone in essa coinvolte.

“Una macchina da presa è l’occhio più indiscreto del mondo. L’arte del Regista è un’arte di buchi di serratura. E’ attraverso il buco di una serratura che ci fa sorprendere la vita”, disse Cocteau.

E J.L.Godard: *“La maggior parte dei film serve a nascondere...i film nascono quando non li vediamo...Sono quello che non si vede. E il film deve mostrare l’incredibile, che è proprio quello che non si vede.”*

Il film è un’opera che nasce e si anima nel momento in cui viene proiettata sullo schermo della sala buia e muore al termine della proiezione. Il tema scorpionico vita-morte è insito nel carattere stesso del Cinema, e il Regista è colui che ha simbolicamente questo potere di vita e morte.

Il Cinema inoltre ha indubbi caratteri plutonici (Plutone è in domicilio in Scorpione): è gioco di inganni e illusioni con cui il Regista deve misurarsi abilmente affinché le sue opere abbiano successo.

Il Cinema è finzione, mistificazione, menzogna: quello che accade sullo schermo sembra vero, ma appena sfilano i titoli di coda e in sala si riaccendono le luci, il film non esiste più e ci si

accorge di avere vissuto vita apparente, o un'altra vita, un'altra realtà che sembrava vera (Sole in trasparenza in Scorpione). Il bravo Regista è colui che sollecita negli spettatori molti dubbi sulla realtà.

Antonioni, Plutone all'Ascendente, disse: *"Noi sappiamo che sotto l'immagine rivelata ce n'è un'altra più fedele alla realtà, e sotto quest'altra un'altra ancora, e di nuovo un'altra sotto quest'ultima..."*

Registi dello Scorpione: Visconti, Malle, Scorsese, Rohmer, Benigni, Lelouche...

In sintesi, le simbologie di Leone e Scorpione si intrecciano, si incontrano e si scontrano nel Cinema che è luce (Leone) nell'ombra (Scorpione); il film porta la luce della vita nell'ombra della sala del Cinema; a ancora, il Regista è il creatore di luci e ombre e illumina l'ombra con luci e ombre. Il gioco degli specchi è infinito e mi fermo qui.

Dallo schema si nota che anche gli altri segni Fissi, Toro e soprattutto Aquario, sono pieni di pianeti personali. Tali segni hanno carattere fattivi, costruttivi, sono dei realizzatori e appartengono alla croce della riproduzione, di cui ho già parlato sopra.

L'Aquario inoltre è un visionario, sperimentalista, progettista di mondi alternativi, oltre che avere notevole talento tecnico. Quale mezzo è migliore del Cinema per esprimere tali caratteristiche?

Bassissima invece la presenza di pianeti personali in Gemelli, segno Mobile, mercuriale, arioso, intellettuale, apparentemente ben poco interessato a ruoli dirigenziali e immagini in movimento.

Per quanto riguarda le Case, abbiamo però una sorpresa: il Sole svetta in 6[^] (15 casi), X[^] (14 casi) e 3[^] (13 casi), mentre la sua presenza è minima in 8[^] (3 casi). Del Sole in 6[^] parlerò più avanti.

Il Sole in 3[^] invece sembra contraddire la tabella precedente; eppure, se pensiamo che le case sono i luoghi concreti dove si esprimono le influenze dei pianeti, che il Sole in 3[^] ha bisogno di comunicare e di un palco per le sue esibizioni e che comunicare con un pubblico sono tratti distintivi del Regista, si comprende tale risultato. Un carattere gemellare può non essere attratto dal Cinema, ma un Sole in 3[^] ha bisogno di trasmettere idee; sarà il segno in cui cade la casa a definire il tipo di comunicazione di questo Sole-3[^]. La X[^] casa è la cosignificante del Capricorno: il Sole qui ambisce al potere, a carriere e riconoscimenti di prestigio e sa benissimo come costruirsi la sua strada, un passo per volta, e gestire persone e mezzi con autorevolezza. Non a caso nella stessa casa troviamo spesso anche Plutone: creatività e ambizione dell'Io esaltati alla massima potenza, gran sicurezza di sé e dei propri scopi. La X[^] casa è comunque molto piena e si situa al secondo posto, con la 6[^] e con ben 104 presenze planetarie, dopo la 9[^]. Questo dato sottolinea che il Regista deve assolvere bene e da solo a molti compiti; deve per esempio saper fare l'attore, lo sceneggiatore, lo scenografo; deve essere autonomo, responsabile delle sue scelte, fermo nei suoi propositi, lucido e razionale.

A questo proposito notiamo che Saturno, pianeta del potere e della ragione, è molto forte in Bilancia e Capricorno (esaltazione e domicilio), e debole in Ariete e Leone (caduta ed esilio) e

Pesci, dati che ribadiscono l'importanza del self-control, della razionalità, dell'autorevolezza, della perseveranza e della pazienza.

Un film d'altronde non si fa in fretta, richiede tempi lunghissimi, per l'appunto saturnini, di preparazione e realizzazione: spesso ci vogliono anni per concretizzare un'idea. Inutile essere affrettati e impulsivi: i valori Ariete-immediatezza sono molto bassi (a parte Venere in 1[^]). Le case in cui è forte Saturno sono invece 2[^], 5[^] e 9[^]; le prime due sono case Fisse: Saturno in 2[^] parla di potere sui mezzi economici, sull'ambiente intorno a sé e sulle immagini (Toro-vista, Saturno in trasparenza) mentre in 5[^] significa potere sui tutto ciò che fa spettacolo e divertimento.

Interessante notare che gli aspetti più numerosi sono quelli tra Sole e Saturno, 44 di cui 21 negativi; I due pianeti si incrociano sull'asse Aquario-Leone e, per trasparenza, Toro-Scorpione, e riguardano il controllo e la gestione del potere.

L'ultima posizione di Saturno vorrei riallacciarla al discorso più generale sulle case perché la 9[^] è la casa in cui ci sono più pianeti (107 presenze). La casa ha un alto valore creativo, è sede di Nettuno-fantasia e Giove-visione, e simboleggia il desiderio di allargare i propri confini e orizzonti spazio-temporali, di avventurarsi in territori sconosciuti e di esplorare il nuovo e il diverso.

L'importanza della 9[^] casa nei temi dei Registri fa pensare che per intraprendere questa professione, e riuscire a trasporre le proprie idee in un film, bisogna avere fiducia in sé stessi e nei propri mezzi, fede nei propri ideali, sentirsi un po' come dei missionari che devono fare opera di indottrinamento senza badare né alle critiche né al dilleggio.

Valori Sagittario-9[^] che ben si riassumono nel pensiero di King Vidor (Saturno in 9[^]):

“Dirigere un film è un atto di fede e di amore. I grandi Registri sentono che hanno una missione da compiere. L'impegno di dirigere film è per loro un compito che li condiziona interamente, spesso la loro ragione di vita.”

Il Sole registra poche presenze nell'8[^] casa, così come Mercurio e Giove: evidentemente i Registri, pur amando il nascosto, non amano nascondersi!

A ribadire ancora una volta il carattere autorevole e combattivo-volitivo del Regista e la sua forza di volontà, troviamo Marte molto forte in Leone, Bilancia e Capricorno. Il primo è segno d'azione, di ambizione e coraggio; gli altri due sono invece segni saturnini di gran rigore morale e razionale. In Capricorno il pianeta è un ottimo stratega che conta su tempi lunghi, in Bilancia invece trae slancio e forza dai suoi ideali. A conferma, lo stesso Marte è al minimo in Pesci (1 caso) e Cancro (4 casi) due segni d'Acqua, femminili e poco aggressivi in senso penetrante-attivo (in Cancro Marte è in caduta).

Le case di Marte sono la 9[^] e la X[^], di cui ho già detto.

Il Regista è un comunicatore, deve saper raggiungere gli occhi e la orecchie dello spettatore: Giove e Mercurio, vista e udito, sono i pianeti dell'asse della comunicazione.

Anzitutto Mercurio lo troviamo forte, oltre che in Leone e casa 5[^], Scorpione e Aquario, tutti segni Fissi di cui ho già parlato, in Capricorno e case 3[^] e VII[^]. Mercurio in Capricorno rafforza le qualità mentali di razionalità, intelligenza e autorevolezza indispensabili al ruolo

del Regista e comunica con rigore e a ragion veduta; le case 3[^] e VII[^] invece sono legate alla comunicazione e al confronto con il pubblico, di cui il Regista non può fare a meno. Giove invece è molto numeroso nei segni di Fuoco (34 volte), specie Ariete e Sagittario (domicilio), e Terra (32 volte); nei segni d'Acqua invece è al minimo (solo 19 casi in tutto). L'elemento Fuoco dona sicurezza e gran fiducia in sé stessi e una buona dose di spirito d'iniziativa, doti indubbiamente necessarie per far valere le proprie idee. Giove in questi segni spinge a imporsi tramite parole e immagini forti, a volte eccessivamente visionarie. Il Giove di Terra invece ha un ottimo spirito di osservazione della realtà e, poiché fa poco ma bene, riesce a concretizzare le sue aspirazioni-visioni; il suo modo di comunicare è pacato e realista.

Giove è anche il pianeta più aspettato (336 volte di cui 40 con Sole e Venere, 39 con Luna) mentre Mercurio è quello che riceve meno aspetti (289): ciò confermerebbe la prevalenza, per il Regista, dell'immagine-vista-parola sull'udito-timpano-orecchio.

Se andiamo ad analizzare **gli Ascendenti** dei Registri, abbiamo una (seppur parziale) sorpresa: al 1° posto troviamo lo Scorpione (19 casi), seguito a ruota da Vergine (15) e Gemelli (13). Si tratta guarda caso dei tre segni in cui Mercurio è in domicilio ed esaltazione.

“Quando si racconta una storia al cinema non si dovrebbe ricorrere al dialogo se non quando è impossibile fare altrimenti.” Hitchcock.

“In un film ritengo che i principali strumenti da utilizzare siano le immagini, la musica, il montaggio...” Kubrick.

“Il cinema per me è fatto di molte parole.” Tarantino.

“...il segreto del mio lavoro è tutto fondato sulla parola.” Orson Welles.

“L'immagine e la parola, nel cinema, sono una cosa sola: un topos”. Pasolini.

La disputa/discussione se nel Cinema sia più importante l'immagine o la parola resta aperta e insoluta tra gli autori. Gli astri sottoscrivono e confermano.

Ancora a proposito di relazione e comunicazione non possiamo dimenticare che il Regista lavora in un team, deve scegliere e gestire una troupe di assistenti, tecnici e attori, e mantenere contatti continui con la produzione. Ecco che troviamo molti pianeti in segni e case sociali: Sole e Mercurio in Acquario e 3[^], Luna e Mercurio in VII[^], Giove e Nettuno in 11[^], Marte e Saturno in Bilancia.

Giove 11[^] per esempio dona ottime abilità di intrecciare relazioni proficue con più persone, amicizie vantaggiose e 'protettive', aiuto da parte dei conoscenti nella realizzazione di progetti e doti mediative non indifferenti; queste ultime utilissime per andare d'accordo con i numerosi collaboratori e con la produzione.

Una forte VII-Bilancia invece sottolinea una personalità capace di confrontarsi con gli altri e ascoltarli e di gestire abilmente relazioni contrattuali e sindacali.

Nel Cinema la percezione della macchina da presa è ineliminabile: è mettendo l'occhio nella cinepresa e registrando ciò che si vede e si sente che nasce l'opera filmica. Il Regista deve

quindi saper utilizzare potenti e sofisticati mezzi tecnici, deve conoscere la scenografia, la fotografia, gli effetti speciali; deve saper usare le luci e contribuire a decidere costumi e arredi di scena.

Urano, la tecnica, si trova per lo più in case di Terra (36 volte; in 6[^] è in esaltazione, in X[^] in domicilio), segno di realismo pratico, ottima manualità e capacità di scegliere sempre i mezzi tecnici adatti al compito. Oltretutto si tratta di case di organizzazione, coordinamento e controllo.

Urano è il secondo pianeta più aspettato e forma un gran numero di aspetti con Giove-vista (41, di cui 25 positivi), vale a dire realizzazione fortunata, attraverso l'uso della tecnica, delle proprie idee o 'visioni'. Numerosi anche gli aspetti Urano-Venere (39, di cui 21 negativi), la tecnica al servizio della creazione artistica, e Urano-Marte (40), aspetto tipico dei realizzatori che dà prontezza di riflessi fisici e mentali.

Il Regista, non dimentichiamolo, è un artista, un creatore, che lavora con le immagini, i suoni, il movimento. Il Regista è un artista che usa la cinepresa come pennello e gli attori come fossero i suoi colori. I pianeti della creatività sono Luna, Venere, Nettuno e Plutone.

Un primo dato notevole è l'alta presenza di Venere in Sagittario (ben 17 casi) e, nel contempo, la quasi totale assenza del pianeta nei Gemelli (2 casi) e Capricorno (3 casi).

Hanno Venere in Sagittario: Fellini, Rohmer, Visconti, Losey, Benigni, Amelio...

Il Sagittario è il segno di Giove e Nettuno, X-Demetra vi si trova in esaltazione. Venere nel segno quindi privilegia la bellezza del movimento e dell'avventura e dà il gusto del narrare storie attraverso immagini e parole (Giove) in evoluzione e movimento (Nettuno) nello spazio (X) e in un tempo che condensa passato, presente e futuro in poche immagini (Luna in trasparenza). La creatività è un'avventura artistica alla ricerca di linguaggi espressivi nuovi, mutevoli e dinamici.

Venere in Sagittario in un certo senso 'vede' lontano e trasforma ciò che vede in opera d'arte. A questo proposito, interessante notare il gran numero di aspetti di Venere con Giove, 40, di cui 25 positivi, e con Nettuno, 41, di cui 23 negativi. Quest'ultimo dato testimonia anche il fatto che spesso sono le difficoltà a far scattare la molla della creatività artistica.

Per ciò che riguarda i minimi di Venere, in Gemelli il pianeta non è attratto dalle arti visive (Giove in esilio) e in Capricorno, essendo Venere in caduta, difficilmente sceglie una carriera artistica; preferisce piuttosto diventare critico d'arte.

Le case in cui Venere è forte sono la 6[^] (17 casi) e la 1[^] (13 casi). Venere in 1[^] casa dà spesso interessi artistici e talento creativo, oltre che essere un po' narcisista e desiderosa di parlare di sé. Venere in 6[^] casa (il lavoro quotidiano, la tecnica, la manualità, la normalità, la frammentazione del reale e il controllo sulle cose) mette in evidenza il fatto che non c'è nulla di più spezzettato, ripetitivo e noioso della realizzazione di un film. Il Regista deve avere spirito pratico, essere realista e infinitamente paziente, a volte una scena va ripetute diverse volte prima che venga bene; deve fare attenzione a mille dettagli e allo stesso tempo avere in mente tutta l'opera finita; deve conoscere a fondo e saper usare i mezzi tecnici, coordinare e organizzare la troupe, collaborare con i tecnici e dirigere gli attori, a volte mettendosi al loro posto.

Da non dimenticare che il Regista segue anche la lunga e importantissima fase di montaggio durante la quale, con l'uso della moviola, si analizza pezzo per pezzo e si ricompone tutto il materiale girato.

Per fare un film insomma bisogna amare a fondo il lavoro quotidiano, saper usare e apprezzare quello dei collaboratori, e soprattutto accettare di 'sporcarsi le mani', ovvero tirarsi su le maniche e fare anche cose noiose, ripetitive, e apparentemente umilianti, come preparare minuziosamente e controllare tutti i dettagli di ogni scena, ripetere ossessivamente ogni sequenza finché non è perfetta (perfezionismo-Vergine-6^).

Non è un caso che nella 6^ casa si registri anche la più alta presenza del Sole (15 casi) e di Urano (12 casi), dati che confermano quanto detto sopra e ci ricordano anche che il Regista è l'unico artista che, grazie alla evoluzione e diffusione della tecnica e all'uso di un linguaggio immediato e comune, quale quello delle immagini, si rivolge a un pubblico vasto e di tutti i livelli socio-culturali, senza nessuna mediazione. Egli stesso d'altronde spesso assorbe, rielabora e narra lo spirito della collettività e delle masse (valori Vergine-6^).

Anche Giove è molto alto in 6^ casa (esilio): per il Regista è importante saper trovare un buon accordo con il team con cui lavora perché dal lavoro di squadra dipende la riuscita di un film. La 6^ casa infine è legata al desiderio di immobilizzare il tempo attraverso la ripetitività di gesti, parole, immagini, suoni, sempre uguali, proprio come in un film (Y in domicilio).

La Luna, pianeta della fantasia, dell'immaginazione, del sogno, delle emozioni, fattori che tanto influenzano la 'via creativa', si trova più spesso in segni d'Acqua (35 volte) e Terra (32 volte). I picchi in Cancro (domicilio) e Scorpione. La Luna è un po' l'Anima del Regista, il suo inconscio personale, o mondo interiore, che viene in luce e parla nei suoi film. A seconda dei casi ci troviamo dinanzi a paesaggi interiori favolosi, terrificanti, romantici, fantascientifici, spettacolari, avventurosi...

La Luna in Acqua sottolinea che per fare Cinema ci vuole una forza di immaginazione visionaria e altamente evocativa e che bisogna saper vivere intensamente la dimensione sogno-fantastico della vita. Ogni storia raccontata su pellicola è un sogno meraviglioso che si avvera, un intreccio di emozioni, sensazioni, stati d'animo variegati che si esprimono col linguaggio delle luci, delle immagini, dei suoni.

Troviamo Lune d'Acqua nei temi di Hitchcock, Spielberg, Cavani, Bertolucci, Rossellini, Scorsese...

La Luna di Terra è invece sensibilità che diventa concreta e costruttiva, le emozioni 'atterrano' e si lasciano trasporre in immagini reali e realiste su pellicola. E' la Luna di Rosi, Lynch, Tarantino, Fritz Lang, Lelouche, Visconti...

Le case in cui la Luna è più presente sono la VII^, l'8^ e la 12^. Casa 8 e casa 12 avallano e rafforzano ciò che già è stato detto a proposito delle Lune d'Acqua. La Luna in casa VII invece introduce l'idea del confronto con gli altri, che per un Regista è prima di tutto il suo pubblico. Il Regista, per decretare il successo del film, deve saper toccare e far vibrare le corde più profonde del cuore, comunicare attraverso le emozioni e far emergere ogni genere di sentimento nello spettatore. A questo proposito Cocteau disse: *"Un film non è un sogno che si*

racconta, ma un sogno che sogniamo tutti insieme, e il minimo difetto del meccanismo sveglia il dormiente e lo disinteressa di un sogno che smette di essere il suo.”

Per quanto riguarda Nettuno, più che esaminare i segni, che a causa della breve storia del Cinema vanno dal Toro allo Scorpione, è interessante analizzare la sua posizione nelle case. Nettuno è centrale per gli artisti perché fonte di ispirazione e genialità. Dallo schema notiamo che è fortissimo in casa 11, cosignificante dell'Aquario, segno di esaltazione del pianeta: ben 19 casi!

Credo che qui si possa leggere il Regista come progettista e realizzatore, attraverso i mezzi tecnici proposti dall'Aquario-11[^] casa (Urano signore di segno e casa), di dimensioni del vivere idealizzate, alternative e fantastiche. Inoltre i dati riguardanti l'11[^] casa ribadiscono l'importanza dei segni Fissi nei temi dei Registri.

Anche Plutone può essere esaminato solo in relazione alle case: è al massimo in 8[^], X[^] e 12[^]. Della X[^] ho già detto. Il pianeta in 8[^] invece ci parla di coraggio e di potente, intensa, profonda energia creativa, del saper narrare trame, intrighi, intrecci senza peli, del senso della vita-morte, di cui ho già detto che è intriso il Cinema. In 12[^] (13 casi) Plutone 'crea' personalità fuori del comune e da qualunque schema preconstituito, interessate a esplorare l'infinito e l'ignoto e che si esprimono al meglio in attività autonome e creative.

In definitiva mi sembra che il mestiere di Regista sia uno dei più complessi e impegnativi in campo artistico. Il Regista, permettetemi il paragone, è una specie di architetto: infatti, avvalendosi anch'egli di una squadra di validi assistenti e di sofisticati mezzi tecnici, invece di costruire palazzi, progetta e realizza opere Cinematografiche. Prima di concludere vorrei far notare che gli aspetti astrali significativi che emergono da questa ricerca hanno molti punti in comune con i segni e gli aspetti planetari in gioco nel periodo in cui è nato il Cinema, argomento trattato da Fabrizio Cecchetti. E' come se tali aspetti storici siano una sorta di 'matrice astrale' dei temi natali dei Registri di ieri e di oggi.

Milano, maggio 2000

Bibliografia

I dati dei Registri provengono dall'archivio di Grazia Bordoni

Oltre ai testi di Lisa Morpurgo, ho consultato diversi testi e dispense sul Cinema tra cui:

- Il Cinematografo, invenzione del secolo - Universale Electa/Gallimard, 1994
- Manuale di regia - Giuseppe Ferrara - Editori Riuniti, 1999
- Cinema è... - a cura di Marco Della Nave - ed. EST, 1997

Vorrei inoltre ringraziare i colleghi e amici che mi hanno aiutato a elaborare e interpretare i dati: Rosalia Nordio, Nino Cusano e Fabrizio Cecchetti.

Il presente lavoro è stato presentato al VII° Convegno annuale di studi astrologici della rivista Ricerca '90, diretta da Ciro Discepolo, tenutosi a Vico Equense nel giugno del 2000.

<i>I Registi</i>	ASC	MC
<i>Ariete</i>	2	6
<i>Toro</i>	2	8
<i>Gemelli</i>	13	12
<i>Cancro</i>	9	10
<i>Leone</i>	9	12
<i>Vergine</i>	15	10
<i>Bilancia</i>	11	4
<i>Scorpione</i>	19	11
<i>Sagittario</i>	5	13
<i>Capricorno</i>	11	4
<i>Aquario</i>	2	13
<i>Pesci</i>	11	6

Planeti nei segni

REGISTRI 110 CASE

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉	5	10	5	6	<u>15</u>	8	7	<u>15</u>	7	10	11	11
☽	4	10	6	<u>14</u>	7	12	9	<u>13</u>	7	10	10	8
♀	8	7	7	5	<u>12</u>	9	7	<u>12</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>12</u>	6
♁	11	6	2	11	9	9	9	10	<u>14</u>	3	12	11
♂	10	8	10	4	<u>13</u>	11	<u>14</u>	7	10	<u>13</u>	9	1
♃	<u>13</u>	11	7	6	9	<u>12</u>	11	5	<u>12</u>	9	7	8
♅	6	7	7	11	6	11	<u>17</u>	9	8	<u>15</u>	7	6
♁	19	14	13	11	3	2	3	5	5	7	10	18
♃	-	1	11	13	29	27	23	5	-	-	-	1
♁	-	1	20	50	34	5	-	-	-	-	-	-

Totall 38 41 30 40 56 49 46 57 53 49 54 37 0/01
 51 52 37 46 65 61 57 62 65 58 61 45 +74

Planeti nelle case

REGISTRI 110 CASE

	I	2	3	IV	5	6	VII	8	9	X	11	12
☉	7	7	<u>13</u>	12	8	<u>15</u>	11	3	8	<u>14</u>	5	7
☽	8	3	11	6	11	8	<u>14</u>	<u>13</u>	8	9	7	12
♀	5	9	<u>12</u>	8	<u>13</u>	11	11	5	10	11	7	8
♁	13	10	8	10	7	<u>17</u>	8	10	5	10	8	4
♂	11	5	9	9	11	8	6	10	<u>15</u>	12	7	7
♃	7	7	10	5	8	<u>13</u>	9	5	11	9	<u>15</u>	9
♅	5	<u>13</u>	11	7	11	7	9	11	<u>13</u>	6	11	6
♁	5	<u>12</u>	5	9	7	<u>12</u>	11	8	<u>13</u>	<u>12</u>	6	10
♃	9	10	6	10	8	8	9	8	12	7	<u>19</u>	4
♁	8	7	6	5	8	5	10	<u>14</u>	12	<u>14</u>	8	13

Totall 78 83 91 81 92 104 98 87 107 104 93 80

Aspetto	♂	✕ △	□ ♂	TOT
☉ - ☽	5	17	14	36
♀	30	-	-	30
♀	30	-	-	30
♂	7	14	16	37
♄	9	19	12	40
♃	5	18	21	44
♁	7	14	17	38
♅	4	18	10	32
♁	4	17	14	35
☽ - ♀	8	16	12	36
♀	7	20	16	43
♂	7	11	21	39
♄	5	25	10	40
♃	3	11	19	33
♁	8	13	13	34
♅	5	17	11	33
♁	7	18	21	36
♀ - ♀	17	2	-	19
♂	8	10	11	29
♄	9	15	13	37
♃	2	15	19	36
♁	1	18	17	39
♅	6	11	13	30

Aspetto	♂	✕ △	□ ♂	TOT
♀ - ♁	3	15	15	33
♀ - ♂	11	14	14	39
♄	7	18	15	40
♃	4	9	18	31
♁	8	10	21	39
♅	10	8	23	41
♁	7	19	14	40
♂ - ♄	5	16	15	36
♃	6	16	17	39
♁	4	18	18	40
♅	6	19	8	33
♁	3	12	19	34
♄ - ♃	10	9	15	34
♁	8	16	16	40
♅	8	20	12	40
♁	4	13	14	31
♃ - ♁	4	14	12	30
♅	6	15	10	31
♁	9	13	19	41
♁ - ♅	-	17	16	33
♁	2	22	17	41
♅ - ♁	10	21	-	31

REGISTI 100 TEMI